IL SATELLITE DI MONTALCINO

Diversi anni fa la stampa internazione pubblicava esultante la notizia
del ritrovamento del disegno di una sonda moderna in un quadro del
1500. Una chiara prova che gli UFO erano gi… stati avvistati nel passato.
Ma era veramente cos•?
Da molti anni esiste una sezione speciale dell'ufologia dedita alla
ricerca e allo studio di possibili avvistamenti di oggetti volanti non
identificati nel passato remoto o comunque anteriori al 1947, data della
nascita 'ufficiale' della moderna ufologia. Questa branca di studio Š
stata
ribattezzata clipeologia, prendendo a prestito dai biografi latini il
termine 'clypeus', o scudo, dalla forma analoga ai moderni 'dischi'.
Avvistamenti di UFO nel passato (ovvero, avvistamenti clipeologici) ne
esistono moltissimi, nella letteratura specialistica. Anche troppi. Senza
voler togliere validit… a questi casi, Š utile sottolineare che buona
parte
delle testimonianze UFO del passato possono trovare, come del resto
accade
anche con parte della casistica contemporanea, una spiegazione
convenzionale. Proprio la ricerca di quei pochi casi 'buoni' deve
spingere
i ricercatori ad analizzare con mente serena e cuore aperto le
testimonianze
del passato, senza tema di smentire casi classici ma falsi. La vera
ricerca,
difatti, si basa sulla casistica seria ed obiettiva e non sui falsi
misteri
alimentati non gi… da ufologi ma da scrittori sensazionalisti di pochi
scrupoli.
Una delle testimonianze clipeologiche italiane fra le pi— accessibili - e
fra quelle maggiormente complesse - non si trova all'altro capo del
mondo,
in localit… inaccessibili (come buona parte dei finti misteri
clipeologici)
ma nella vicina basilica di S. Pietro in Montalcino, tra le splendide
colline senesi. Stiamo parlando di un dipinto rinascimentale del 1595,
attribuito a Bonaventura Salimbeni e rappresentante la S.S.Trinit… ed
altre figure della tradizione cristiana. Ci• che colpisce immediatamente
l'attenzione dell'osservatore Š un oggetto posto al centro del dipinto,
di forma sferica apparentemente di materiale metallico, con due aste
argentee poste sulla semisfera superiore ed un piccolo cilindro bianco
innestato nella semisfera inferiore. Questo oggetto cosa ricorda?
Secondo
diversi autori, un moderno satellite artificiale, simile allo Sputnik
sovietico o al Vanguard II americano (lanciati sul finire degli anni
'50).
Ma che ci fa un moderno satellite in un quadro rinascimentale?
• possibile che nel XV§ secolo l'autore abbia visto o sia venuto a
conoscenza di tutto ci•? E se ci• fosse vero, quale ne sarebbe l'origine?
Impossibile dirlo, ma facciamo notare che un'analisi era difficile anche
per la scarsit… nei dettagli del materiale fotografico sino ad ora
pubblicato. Si Š reso quindi necessario un sopralluogo per poter scattare
numerose fotografie servendosi di uno zoom appropriato per consentire di
focalizzare, in campi ristretti, particolari pi— adatti ad una meticolosa
analisi.
Le fotografie evidenziano dei dettagli molto precisi.
1. le aste impugnate dalle due figure poggiano direttamente sulla
superficie della sfera, senza particolari punti di giunzione;

2. le ombre proiettate dalle aste sembrerebbero generate da una fonte di luce coincidente con il sole posto al centro, nella parte superiore della sfera;
3. le due aste sembrano lunghe uguali e quella impugnata da Cristo presenta una piccola croce di colore rosso, all'estremit… superiore;
4. la sfera presenta due linee parallele sull'equatore, due linee perpendicolari incidenti a queste, ed una linea che sembra di saldatura nella parte sinistra;
5. la sfera Š colorata con tonalit… variabili di azzurro, grigio e verde;
6. nella parte inferiore, sul lato sinistro osserviamo un piccolo cilindro
bianco, con la base visibile dello stesso colore della superficie della sfera.
• interessante presentare l'interpretazione dell'ufologo romeno Ion Hobana,
grande esperto di clipeologia ed autore dell'ottimo volume 'Enigme pe cerul istoriei', secondo cui l'oggetto sarebbe un antico mappamondo, rappresentante il Creato, in cui Š visibile il sole ed una forma primitiva
di tracciatura dei meridiani e paralleli; inoltre il piccolo cilindro sarebbe il perno per poter fissare ad un supporto la sfera. Un esempio dell'insieme Š visibile in una sala in Vaticano.
Dalle analisi effettuate sulle fotografie e sul dipinto originale non
si possono ricavare elementi che facciano supporre un evento ufologico, mentre sono stati riscontrati numerosi punti in comune con raffigurazioni religiose greco-ortodosse. In molte icone provenienti dai Paesi dell'Est Š
possibile notare sfere con gli stessi simboli e tracciati, accompagnate o dalla sola figura del Cristo o da tutta la Trinit….
Ovviamente l'ultima parola va lasciata a critici d'arte o ai teologi che sapranno sicuramente illuminare gli interessati con una pi— completa trattazione sul significato dell'opera.

Ricerche ed analisi eseguita da:
Samuele Ghilardi, Amos Migliavacca, Elenio Salmistraro.
Fotografie di Amos Migliavacca.
Bibliografia essenziale:
Ion Hobana, Enigme pe cerul istoriei, Edizioni Sirius, Romania.
Roberto Pinotti, Angeli dei astronavi, Arcana Mondadori.
Alfredo Lissoni, U.F.O., ed. Il Confronto, 1992.